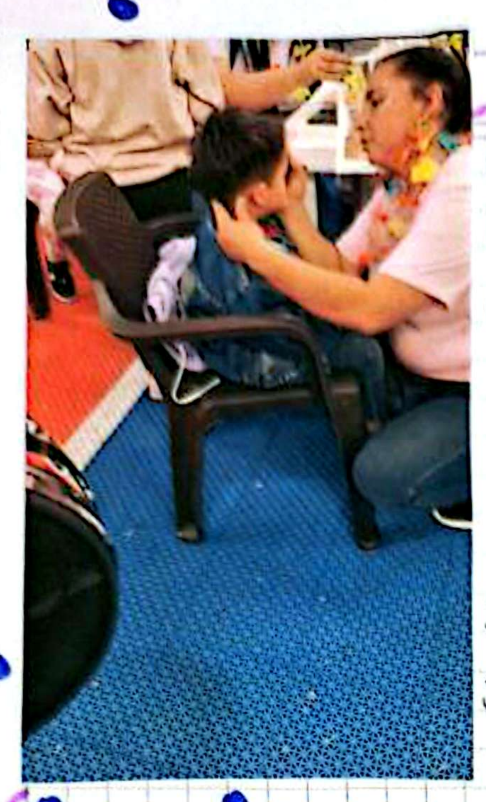
Diario de campo- Celebracion del dia del niño...

Fecha: 26 abril 2025

Lugar: coliseo municipal lorenzo Terrones, Pacho cundinamarca.



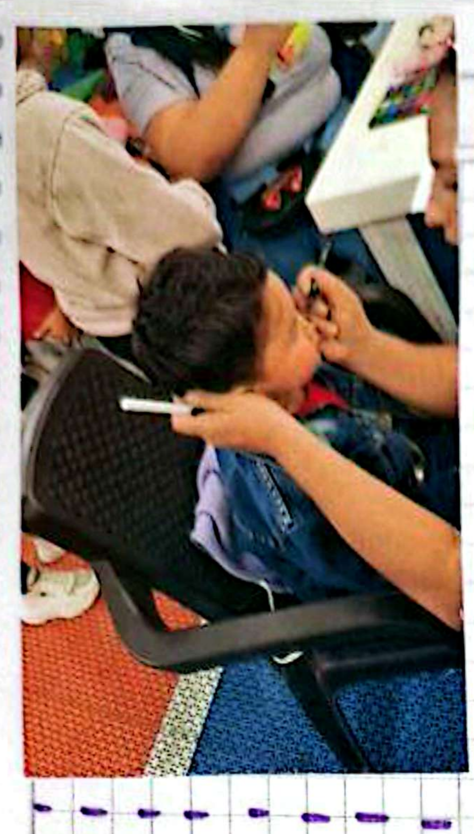
. El Pasado 26 de abril asisti de manera voluntaria a la celebracion del dia del niño en el coliseo munipal de Pacho El espacio estaba lleno de color alegria y actividades organizado para niños y niñas entre los 10 y 3 años de edad. hAbian Actividades tales como lo son el ricón del cuento, pintocaritas. burbujas, Dibuja tu Personaje favorito, Juego de espuma deportes y más.



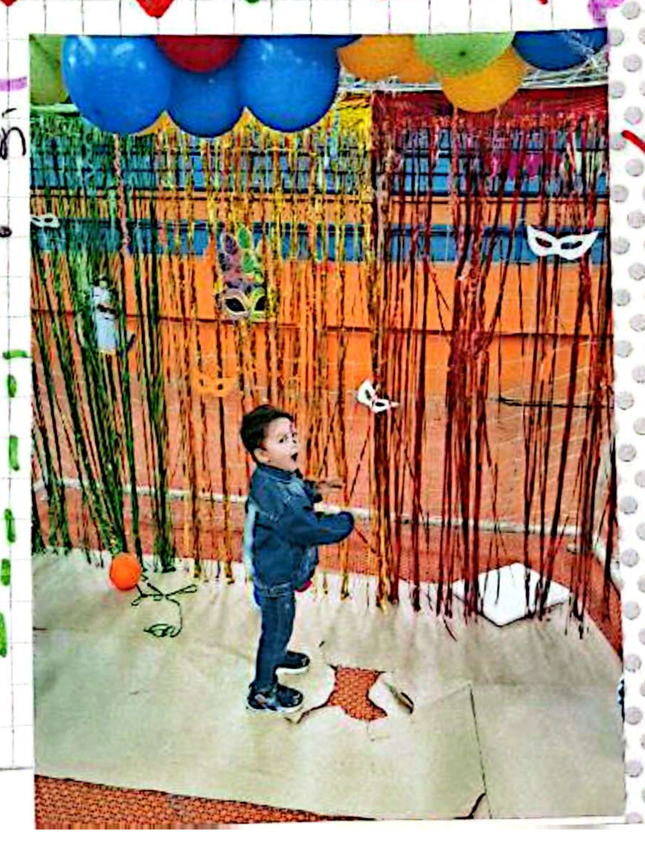
El ambiente era dinamico libre y estimulante. durante la jornada enfoque mi atencion en un niño de 3 años llamado adrian Alejandro Samudio. Desde su llegada se mostro curioso pero reservado, manteniendose cerca de su Padre y sin soltarle la mano. Cuando su papá le pregunto que queria Hacer, Adrian dijo con decision que queria pintarse la cara, iniciamos entoces la larga fila para el Pinta caras. y fue alli Donde empece a observar más detenidamente su comportamiento mientras esperabamos recibio un refrigerio que miro con atenció al ver su contenido "era una mini Pony malta" y un pastel Pollo. Adrian exclamo con e..tusiasmo. ¡Papá, mira pollo!. llamando la atencion de quienes estaban cerca



Aunque en un lado Habia niños Jugando con carros. Adrian solo los observaba en silencio sin interactuar Pero claramente muy interesado. en un momento le pidio a su papá qu lo cargara y comenzaron a jugar juntos Adrian tomo el Rol de papá y su Padre el rol de bebe entre abrazos y risas compartieron unos minutos muy afectivos. esa interaccion me permitio ver no solo la necesidad del juego si no tambien el vinculo seguro que tiene con su Figura Paterna y su capacidad para imaginar e intervenir Roles. Cuando llego su turno para que le pintaran la cara, a Adrian le ofrecieron varios Diseños su papá le sugerio



que fuera un osito Pero el respondio con firmeza que queria ser "homble añaña". la joven encarda le Respeto su desicion y comenzó a pintarlo. Adrian se reia al recibir las pinceladas en su Rostro y movia su carita constantemente al terminar, pidio que le tomaran una foto y eligio Posar junto al marco decorado de la cacha de futbol.



mostrando una expresión orgullosa y juguetona. a su lado otro niño lo observaba con gra curiosidad. Despues de que le pintaran la cara adrian se emociono al

Al llegar al parte de las Pelotas y los ula-ula pude ver como Adrian cogio un Aro como si fuera el volante de un carro mientras realizaba sonidos como Rum Rum. Luego se acerco a unos niños que estaban jugando con bloquees y cogio un bloque y intento Hacer una figura que no compredi muy bien. al principio solo se comunicaba con gestos, poco a poco empezo a hablar. me causo curiosidad que no habia ningun lider en general, solo los niños se organizaban entre si.

La jorda tuvo un momento tenso cuando se perdio un niño, lo que alarmo a los adultos pero lo encontraron.

El padre de Adrian aprovecho para enseñarle la importacia de no Alejarse. Despues adrian jugo con espuma

dibujo a STITCH. y participo en el rincon del cuento. Donde relaciono personajes del cuento de caperucita roja como si fueran miembros de su familia lo cual lo hizo de una manera muy graciosa. Adrian termino su actividad bailando quedandose dormido en los brazos de su padre.

Esta primera experiencia de observacion fue sin duda muy significativa para mi al inicio me sentia nerviosa y un poco insegura ya que no sabia exactamente que debia mirar o como tomar nota de todo lo que sucedia. Sin embargo a medida que fui observando a Adrian y me deje llevar por su actitud de alegria comenze a disfrutar el momento me sorprendio lo mucho que se puede aprender solo con mirar y escuchar con atencion ver como se relacionaba



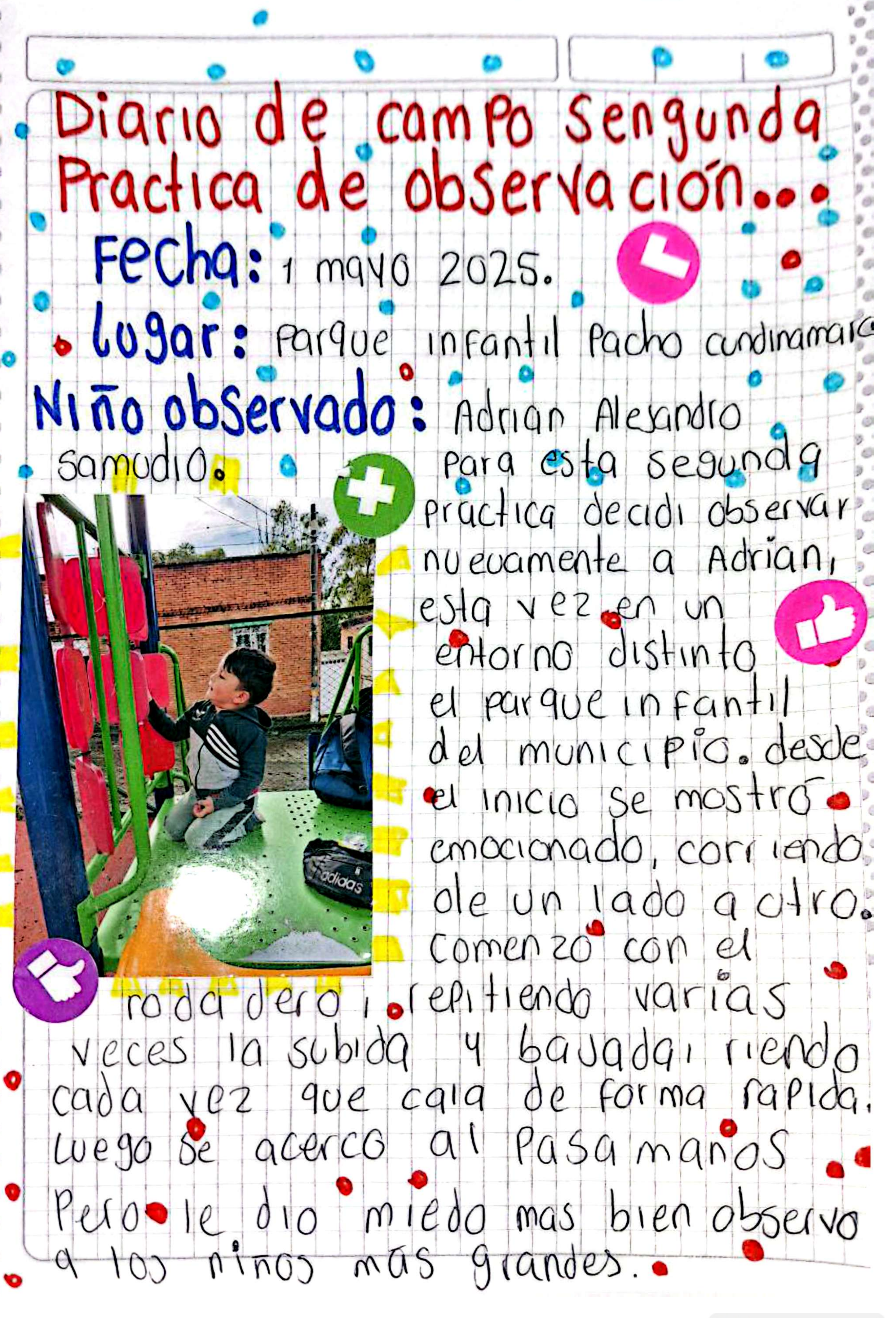
con su entorno, como expresaba sus emociones, su juegos y su forma de comunicarse me parecio emocionante esta practica me Ayudo a entender mejor el desarro infantil y me motivo a seguir profundizando en la observacion como herramienta para aprender de lo cotidiano.

Diario de campo sengunda Practica de observación...

Fecha: 1 mayo 2025.

Lugar: parque infantil Pacho cundinamarca

Niño observado: Adrian Alesandro samodio.



para esta segunda practica decidi observar nueevamente a Adrian, esta vez en un entorno distinto el parque infantil del municipio. desde el inicio se mostró emocionado, corriendo de un lado a otro. Comenzo con el rodadero, repitiendo varias veces la subida y bajada, riendo cada vez que caia de forma rapida. Luego se acerco al pasamanos pero le dio miedo mas bien observo a los niños mas grandes.



Empezo a recojer piedritas y hojas y se las mostraba a los niños como si fueran grandes tesoros. Más tarde jugo en el sube y baja con una niña no sin antes primero seguir las indicaciones que le habia dicho su padre que era que el lo sostenia por la espalda lo mismo hizo la madre de la pequeña niña se decian palabras como chube aliba pol favoor... creia que el sube y baja era un Avion. me llamo profundamente la atencion como los niños se organizaban entre si sin la necesidad de que un Adulto interviniera fue muy curioso ver como los niños mayores solo lideraban y no por su edad ejercian cierto poder sobre los más pequeños.



me sorprendio ver como adrian a pesar de su corta edad espero su turno para subirse a los juegos.

esta experiencia me permitio ver otra faceta de Adrian: mas activa, explorativa y Autonoma. observarlo en un espacio abierto, donde el guiaba su propio juego, me permitio ver la importancia del juego libre en su desarrollo personal.

Durante esta segunda practica me senti mucho más segura, tranquila, y confiada que en la primera. ya no tenia tantos nervios y pude concentrarme mejor en observar cada pequeño detalle. me resulto muy gratificante ver como Adrian se densenv en un espacio abierto, con libertad pa



Bitacora Arte y estetica en la Primera infancia.

Fecha de observacion: 25 de mayo de 2025.

Lugar: colegio Genios del siglo XXI - Pacho cundinamarca.

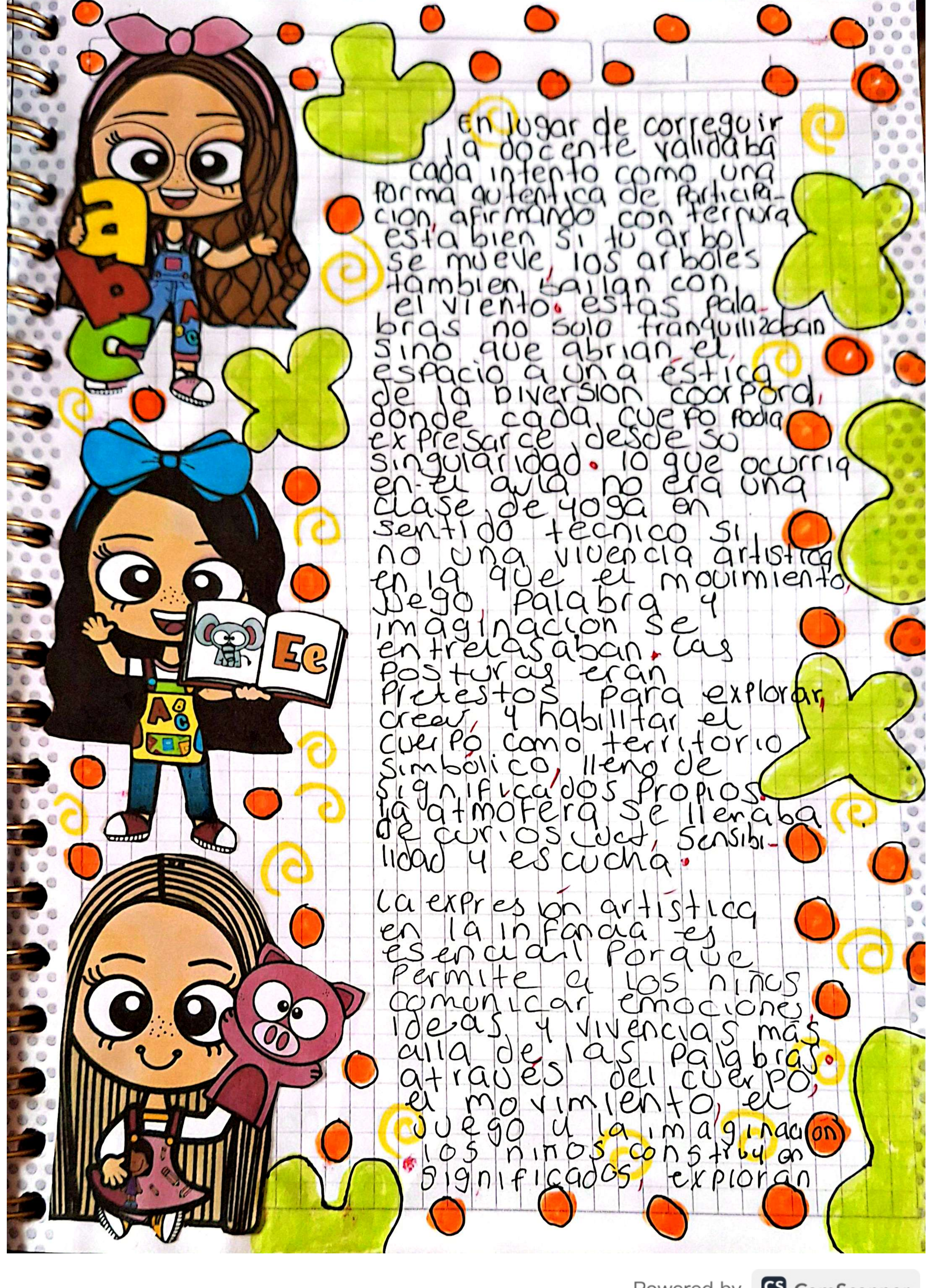
Duración: 1 Hora

Poblacion observada: Niños y niñas entre 3 y 5 años.

Campo de observacion: Arte y estetica en la primera infancia.

Registro reflexivo: Al ingresar al aula, los tapetes estaban dispuestos en el suelo de formar circular, auque algo desordenados. La doncente encendio una musica suave y bajo la intensidad de las luces para crear un ambiente tranquilo. Dio inicio a la clase de Yoga con ejercicios de respiracion, en el cual los niños imaginaban que inflaban un globo por la nariz.

Una niña llamada Dayanna participo con entusiasmo, soplando con fuerza mientras afirmaba que su globo era "Rojosa" y que hacia "Plishh" al explorar. la docente Acogio con afectos su intervencion sin corregirla. Luego, se realizo la postura del arbol, se invito a los niños a pararse con los pies fimes e imaginar que sus brazos era ramas. algunos intentaban sostener el equilbrio mientras otros cain riendo cain suavemente entre risas.



En lugar de correguir la docente validaba cada intento como una forma autentica de participacion afirmando con ternura esta bien si tu arbol se mueve los arboles tambien bailan con el viento. estas palabras no solo tranquilizaban sino que abrian el espacio a una estica de la diversion coorporal donde cada cuerpo podia expresarce desde su singularidad. lo que ocurria en el aula no era una clase de yoga en sentido tecnico si no una vivencia artistica en la que el movimiento, juego palabra y imaginacion se entrelasaban. las posturas eran pretestos para explorar, crear y habilitar el cuerpo como territorio simbolico, lleno de significados propios. la atmofera se llenaba de curiosidad, sensibilidad y escucha.

La expresion artistica en la infancia es esencial porque permite a los niños comunicar emociones ideas y vivencias más alla de las palabras. atraves del cuerpo, el movimiento, el juego y la imaginacion los niños construyen significados, exploran



su identidad y se relacionan con el mundo de forma sensible y creativa.

El rol de la docente en contextos artísticos va más allá de guiar una actividad: implica sostener un ambiente emocionalmente seguro, donde cada niño se siente libre de expresar sin temor al error. en la experiencia observada, la profesora no corregía desde la norma, sino que acogía cada gesto, palabra y movimiento como una forma válida de creación este cuidado pedagógico, sensible y respetuoso, permite que el arte sea una experiencia significativa y humanizante para la infancia.

Las intervenciones de los niños estuvieron cargadas de espontaneidad, imaginación y sensibilidad. A través de frases como mi árbol se cayó porque vino un viento fuelte o mi nube azul es como el color de los ojos de mimamita, los niños no solo siguieron las órdenes sino que la transforan desde su mundo simbólico. sus gestos, voces y movimientos se convirtieron en lenguajes expresivos que relevaba emociones recuerdos y formas de habitar el cuerpo, reafirmando que el arte en la infancia es una vía legítima. recuerdos y formas de hablar constituyeron un ambiente amor y mucha tranquilidad.

es hermoso ver como es de maravillosa esta carrera.



Relato2- Arte y estita en la infancia intermedia: cuerpos que moldean, manos expresivas.

Gracias a la generosa invitacion de la profe mayra, tuve la oportunidad de realizar una segunda jornada de observacion en el colegio genios del siglo XXI, esta vez con niño y niñas de grado cuarto, entre los 8 y 10 años. La actividad propuesta fue un taller de creacion libre con arcilla. Aunque al principio senti demasiados nervios pues hasta la fecha habia trabajado con niños más pequeños, la experiencia resultó profundamente enriquecedora.

Al llegar los niños fueron organizados en grupos pequeños. las mesas estaban protegidas con papel periodico, y cada niño contaba con un delantal y un bloque de arcilla. No habian instrucciones estrictas ni moldes defenidos la propuesta era libre desde ese instante, el arte emergia no como un producto que debia seguir un patron, sino como un proceso de exploracion intima sensible y unica para cada participante.

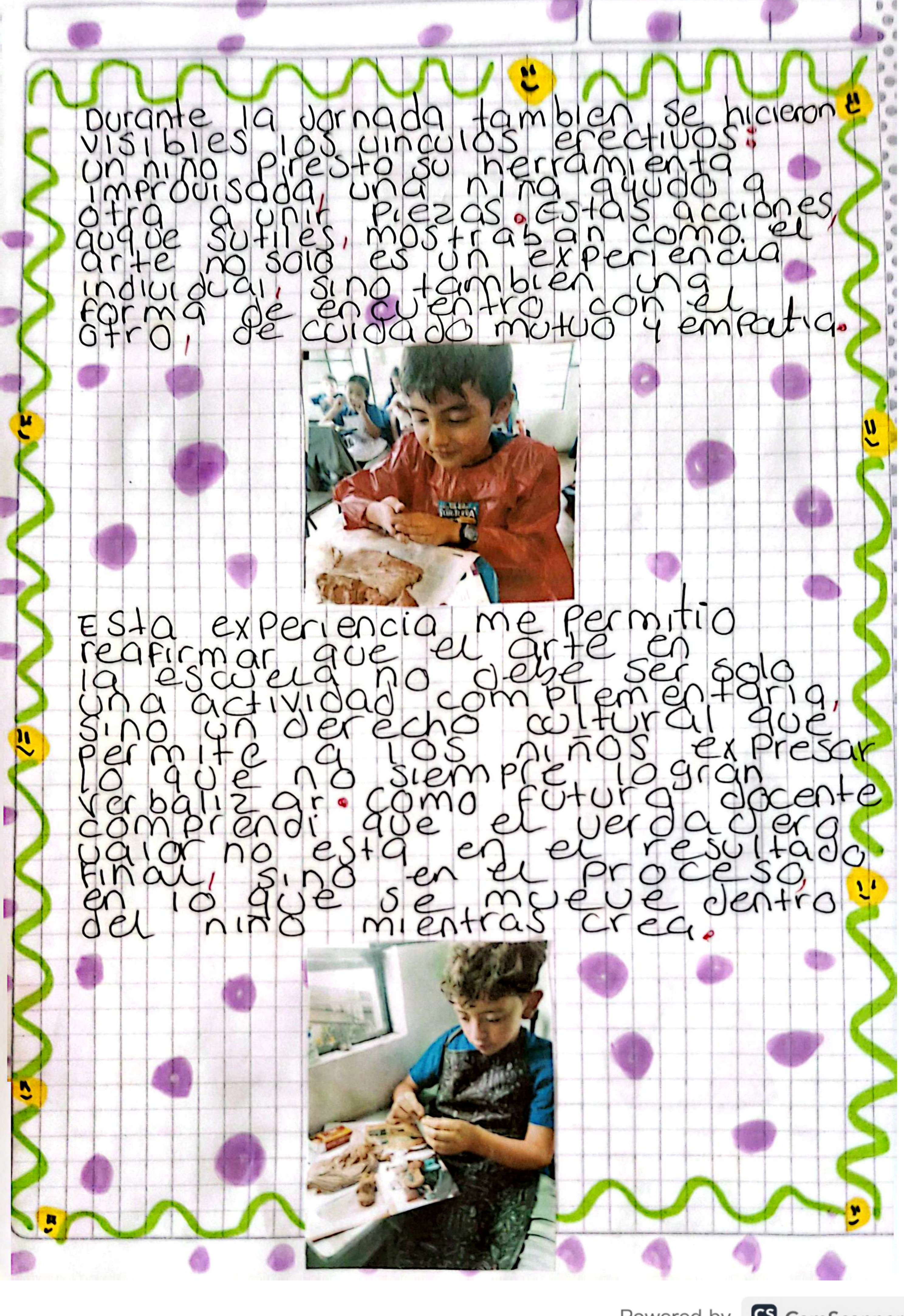
Pude observar como algunos niños iniciaron con entuciasmo moldeando rapidamente figuras concretas como animales o casas otros prefirieron tocar y explorar.



o simplemente observar cómo algunos niños iniciaron moldeando con firmeza otros con suavidad cada uno expresaba, a su modo una emocion un recuerdo o una historia.

Las creaciones eran tan diversas como sus autores: castillos, volcanes, mascotas inventadas o formas abstractas sin referente claro, pero cargadas de sentido. Algunos niños narraban pequeñas historias mientras moldeaban, otros trabajaban en silencio, inmesos en su mundo interior. La arcilla se convirtio en un mundo interior. La arcilla se convirtio en un lenguaje en si misma: un puente entre lo emocional, lo imaginado y lo vivido.

La profesora mayra desempeño un rol de acompañante atenta. No intervino para corregir, sino para observar y preguntar con genuino interes. que historia hay detras de esto, que historia hay detras de eso, como lograste esa textura. eran alguna de sus intervenciones que no buscaban evaluar, sino invintar a la reflexion y reconocer la voz de cada niño. como artista.



Durante la jornada también se hicieron visibles los vínculos afectivos: un niño prestó su herramienta improvisada, una niña ayudó a otra a unir piezas. Estas acciones, aunque sutiles, mostraban cómo el arte no solo es un experiencia individual, sino también una forma de encuentro con el otro, de cuidado mutuo y empatía.

Esta experiencia me permitió reafirmar que el arte en la escuela no debe ser solo una actividad complementaria, sino un derecho cultural que permite a los niños expresar lo que no siempre logran verbalizar. Como futura docente comprendí que el verdadero valor no está en el resultado final, sino en el proceso, en lo que se mueve dentro del niño mientras crea.


Profe...
Mayra